

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Код и направление подготовки, направленность (профиль), год набора	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Русский язык. Литература, 2023
3.	Дисциплина (модуль)	Филологический анализ текста
4.	Количество этапов формирования компетенций (разделы, темы дисциплины)	6

Перечень компетенций (из РПД с соотношением с учебным планом)

Код компетенции	Наименование	Номер задания, проверяющего сформированность компетенции	
		1 вариант	2 вариант
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	1-30	1-30
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;		
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;		
ПК-8	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.		

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций		
			Знать:	Уметь:	Владеть:			
1. Основные подходы к изучению текста	УК-1	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	основную терминологию	анализировать тексты	навыком ФАТ	тест реферат работа на ПР		
2. Особенности филологического анализа			основную терминологию	анализировать тексты	навыком ФАТ	тест реферат работа на ПР		
3. Художественный образ. Слово-образ.			основную терминологию	анализировать тексты	навыком ФАТ	тест реферат работа на ПР		
4. Связи и отношения в тексте			ПК-1	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации	основную терминологию	анализировать тексты	навыком ФАТ	тест реферат работа на ПР
5. Форма и содержание					основную терминологию	анализировать тексты	навыком ФАТ	тест реферат работа на ПР
6. Методы анализа					основную терминологию	анализировать тексты	навыком ФАТ	тест реферат

		социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ПК-8.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.				
--	--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

Контрольные задания

Вариант 1

Задание 1. (3 минуты) Текстом в литературоведении является:

- А) речевая грань литературного произведения, выделяемая в нем наряду с предметно-образным аспектом и идейно-смысловой сферой
- Б) акт применения естественного языка, характеризующийся ярко выраженными границами и наличием последовательности ряда предложений, связанных по смыслу
- В) речевое образование, имеющее внеситуативную ценность

Задание 2. (3 минуты) Концепция «текста без берегов» разработана в:

- А) литературоведении
- Б) семиотике
- В) постструктурализме

Задание 3. (3 минуты) В чьих трудах обоснованы диалогические отношения как основа функционирования художественного текста?

- А) Р.О. Якобсона
- Б) М. М. Бахтина
- В) Ж. Деррида

Задание 4. (3 минуты) Поверхностным лингвистическим анализом текста называют ...

- А) комментирование
- Б) лингво-смысловой анализ
- В) лингвопоэтический разбор
- Г) поуровневый анализ

Задание 5. (3 минуты) Выберите правильные определения текста:

- А) Текст - единица языкового строя
- Б) Текст - результат употребления языка
- В) Текст - синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение
- Г) Текст - высшая коммуникативная единица
- Д) Текст - явление, важнейшей категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме

Задание 6. (3 минуты) Назовите вид анализа текста, который ориентирован на рассмотрение функционально-стилистической стороны языкового материала.

- А) стилистический анализ
- Б) лингвистический анализ
- В) лингво-поэтический разбор текста
- Г) литературоведческий анализ

Задание 7. (3 минуты) Отметьте специфические признаки художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей.

- А) Коммуникативная целенаправленность
- Б) Структурно-смысловое единство
- В) Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих
- Г) Эстетическое воздействие
- Д) Высшая степень свободы языкового употребления

Задание 8. (3 минуты) Какой признак текста из перечисленных ниже актуализируют подчёркнутые элементы: «Клянусь я первым днём творенья, / Клянусь его последним днём, / Клянусь позором преступленья / И вечной правды торжеством...» (М.Ю. Лермонтов)?

- А) связность
- В) целостность
- Б) завершённость
- Г) информативность

Задание 9. (4 минуты) Какие определения речевого акта, речевого жанра, жанра текста в различной более всего отражают сущность теории и анализа текста, в первую очередь художественного.

Задание 10. (4 минуты) Назовите категории текста, которые, по вашему мнению, в большей степени отвечают филологическому анализу художественного текста? Почему?

Задание 11. (4 минуты) Как соотносятся между собой понятия *текст* и *дискурс*? Какое из этих понятий применимо в анализе художественного произведения?

Задание 12. (4 минуты) Охарактеризуйте понятие «концепт». Какую роль играет концепт в анализе художественного текста? Как соотносится концепт с прецедентными феноменами?

Задание 13. (4 минуты) Чем отличается восприятие текста читателем от его понимания?

Задание 14. (4 минуты) Проанализируйте и охарактеризуйте понятие семантической доминанты в тексте. Какие вам известны типы текстовых и рематических доминант?

Задание 15. (4 минуты) Может ли мешать восприятие текста его адекватному пониманию?

Задание 16. (4 минуты) Охарактеризуйте образ автора, образ повествователя и образ рассказчика (н-р, по повести Л.Н. Толстого «Детство», по «Запискам охотника» И.С. Тургенева, повести М. Горького «Детство»). Что эти образы сближает или объединяет, а что отличает?

Задание 17. (4 минуты) Что входит в понятие «связность текста»? Какие категории и почему?

Задание 18. (4 минуты) Охарактеризуйте объемно-прагматическое и контекстновариативное членение текста.

Задание 19. (4 минуты) Какие коммуникативные регистры и тема-рематические цепочки /виды коммуникативной связности/ используются в тексте или отдельном его фрагменте?

Задание 20. (4 минуты) Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства, используемые в текстах разных типов.

Задание 21. (4 минуты) Охарактеризуйте семантическое пространство текста. Что входит в это понятие?

Задание 22. (4 минуты) Проанализируйте и сделайте вывод, какие сведения /знания/ риторики, психолингвистики и теории речевых актов и речевых жанров необходимы для лингвистической теории текста и филологического анализа художественного текста?

Задание 23. (4 минуты) Охарактеризуйте виды модальности, используемые автором в художественном тексте. Что автор стремится передать читателю с помощью того или иного вида модальности?

Задание 24. (4 минуты) Какие методы и приемы можно использовать при анализе художественного произведения?

Задание 25. (4 минуты) Что из изученного вами по теории текста и его анализу поможет вам в изучении литературы в школе?

Задание 26. (4 минуты) Как соотносятся между собой понятия *текст* и *дискурс*? Какое из этих понятий применимо в анализе художественного произведения?

Задание 27. (4 минуты) Охарактеризуйте понятие *концепт*. Какую роль играет концепт в анализе художественного текста?

Задание 28. (4 минуты) Как соотносится концепт с прецедентными феноменами?

Задание 29. (4 минуты) К какому функционально-смысловому типу речи относится текст:

«Сколь ни распространяли бы мы круг наших сведений, потребность в информации будет развиваться, обгоняя темп нашего научного прогресса. Следовательно, по мере роста знания незнание будет не уменьшаться, а возрастать, деятельность, становясь более эффективной, – не облегчаться, а затрудняться» (Ю.М. Лотман)?

Вариант 2

Задание 1. (3 минуты) Какая наука «учит правильно понимать смысл текста», «требует глубоких знаний не только по истории языков, но и знаний реалий той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории идей и т.п.», «лежит в основе ... всей человеческой культуры» (Д.С. Лихачёв)?

- А) литературоведение
- Б) лингвистика
- В) история
- Г) филология

Задание 2. (3 минуты) При каком виде анализа предполагается замедленное чтение текста «под лингвистическим микроскопом» (Шанский Н.М.), объяснение непонятных или незнакомых читателю слов и сочетаний?

- А) лингвистическое комментирование
- Б) поуровневый лингвистический анализ
- В) лингвопоэтический разбор
- Г) стилистический анализ

Задание 3. (3 минуты) Автор модели речевой коммуникации, включающей: автора, адресата, сообщение (текст), язык (код), канал связи, действительность (референт):

- А) Ю.Н. Караулов

- Б) Р.О. Якобсон
- В) В.В. Виноградов

Задание 4. (3 минуты) Какая фигура речи используется в данном фрагменте: «Я вас люблю, я вас обожаю, жить без вас не могу!»?

- А) эпитафия
- Б) восходящая градация
- В) параллелизм
- Г) анафора

Задание 5. (3 минуты) Отметьте понимание текста как предмета курса «Филологический анализ текста».

- А) Тексты изучаются как языковой материал, позволяющий составить модель языковой системы
- Б) Тексты изучаются как особым образом организованные языковые индивидуально-динамические системы, языковые единицы которых выполняют коммуникативно-эстетическую функцию
- В) Тексты изучаются с точки зрения отражения в них закономерностей в развитии литературного языка конкретной эпохи

Задание 6. (3 минуты) Как определяется главная мысль, основной вывод, заключённые в произведении?

- А) сюжет
- Б) тема
- В) идея
- Г) концепт

Задание 7. (3 минуты) Кто из учёных ввёл в научный обиход понятия «содержательно-фактуальная» информация и «содержательно-концептуальная информация»?

- А) Ю.М. Лотман
- Б) И.Р. Гальперин
- В) А.И. Горшков
- Г) В.В. Одинцов

Задание 8. (3 минуты) Какие средства связности текста использованы в следующем фрагменте: «Откуда я пришёл, не знаю... / Не знаю я, куда уйду, / Когда победно отблистаю / В моём сверкающем саду...» (Н.С. Гумилёв)?

- А) аллитерация
- Б) антонимы
- В) видовременная сопряжённость глаголов
- Г) синонимы

Задание 9. (4 минуты) Что входит в понятие «связность текста»? Какие категории и почему?

Задание 10. (4 минуты) Какие виды «чужой» речи в тексте вам известны и какую роль они играют в конкретном тексте?

Задание 11. (4 минуты) Что вы понимаете под прецедентными феноменами?

- Задание 12. (4 минуты) В чем отличие универсальных концептов и прецедентных феноменов от национальных и социальных /или групповых, индивидуальных/?
- Задание 13. (4 минуты) Помогает ли читателю знание видов модальности текста лучше интерпретировать текст?
- Задание 14. (4 минуты) Назовите текстовую категорию, актуализированную в следующем фрагменте: «Лес отсюда не был виден, но лес был. Он был всегда, хотя увидеть его можно было только с обрыва. В любом другом месте Управления его всегда что-нибудь заслоняло. Его заслоняли скотные дворы подсобного хозяйства и бельё, развешанное возле прачечной, где постоянно была сломана сушильная центрифуга. Его заслонял парк с клумбами и павильонами, с чёртовым колесом и гипсовыми купальщицами, покрытыми карандашными надписями». (А. и Б. Стругацкие).
- Задание 15. (4 минуты) Можно ли воспринимать жанр произведения как некий «канон» его строения, определяющий ожидания читателя и особенности формы текста?
- Задание 16. (4 минуты) Расскажите о композиции (архитектонике текста), отражающей замысел автора и управляющей читательским восприятием, субъектной организацией текста и структурой повествования на примере одного из прочитанных произведений.
- Задание 17. (4 минуты) Что понимается под интертекстом, приведите пример?
- Задание 18. (4 минуты) Какое место занимает текст в системе языковых уровней?
- Задание 19. (4 минуты) Назовите и охарактеризуйте известные вам приемы, методы анализа художественного текста (возможны примеры на одном из прочитанных произведений).
- Задание 20. (4 минуты) Чужая речь в тексте. Каковы способы передачи автором чужой речи в тексте?
- Задание 21. (4 минуты) Что понимается под индивидуальным стилем писателя?
- Задание 22. (4 минуты) Какая текстовая категория актуализирована подчёркнутыми словами в четверостишии: *В каком году – рассчитывай, / В какой земле – угадывай, / На столбовой дороженьке / Сошлись семь мужиков.* (Н. Некрасов)?
- Задание 23. (4 минуты) Как вы понимаете соотношение литературного языка и языка художественной литературы?
- Задание 24. (4 минуты) Сверхфразовое единство, сложное синтаксическое целое и абзац. Правила их выделения и нахождения в тексте.
- Задание 25. (4 минуты) Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства, используемые в текстах разных типов.
- Задание 26. (4 минуты) Текст прозаический, стихотворный, драматический. В чем заключаются их принципиальные отличия?

Задание 27. (4 минуты) Что понимается под концептуальным пространством художественного текста?

Задание 28. (4 минуты) Расскажите о художественном времени и средствах его создания.

Задание 29. (4 минуты) Что понимается под интерпретацией художественного произведения? Какие приемы для этого могут быть использованы?

Задание 30. (4 минуты) Какую роль выполняют имена собственные в тексте?

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
(ключи)